



世代隔阂与时代并集

《中国现代摄影》V9(2)P47, 1986

Generation Gap & Generation Symbiosis

Modern Photography, China Shenzhen Modern Photography Committee, V 9(2), p47, 1986.

It briefly illustrates and describes in response to evolving modern art trends with psychological differences and similarities between three generations. There are some extensive changes from the generation gap to generation symbiosis in an area, which covers two generations. It discusses the characterization of three psychological models, and utters that generation symbiosis is one of the main resources in giving a great impetus to harmony in modern art.

世代隔閡

與

世代并集

譚勤

人們在當今時代共同的認識所形成的某些共同的心理結構和社會行為規範的年限在心理學上稱為世代，世代之間的差異，便稱為世代隔閡（代溝）。不同世代可以說具有性質上不同的價值觀、生活情感，審美意識存在着尖銳的對立關係。當代藝壇，這種對立關係的激劇變化，已引起社會的廣泛關注。（如圖1）

這種變化的一個顯著特徵乃文化財富正在超越年齡的層次，一個最普遍，也是絕對不可避免的趨勢就是助長一種年輕的文明，在這種文明裏，年高並不成為受尊敬的理由。為此美國著名人類學家，未來學家米德針對此現象論證了人類社會已從“後喻文化”（年輕人向老年人學習）轉為“同喻文化”（同代人相互學習），並預測迫在眉睫的將是“前喻文化”（老年人向年輕人學習）的延生。（參看拙作《中國藝術觀點的未來特徵》）

一種年輕的文明——“前喻文化”的出現將說明：世代隔閡確是社會文明進步的標志，世代隔閡的深度與寬度從而決定社會的發展速度。但“前喻文化”又絕對不是一些人所闡述的那種“世代隔閡”越來越深，根本無法溝通的文化。其實，她根本不排斥世代之間某些共同的心理結構和共同的審美意識的溝通，而只是把這種溝通的順序顛過來罷了。因為這種溝通同樣能把老、中、青距離靠近的有利於社會發展的相同因素緊緊聚集在一起，組成堅實的能推動社會進步的合理內核。筆者把此現象稱為世代并集（如圖1用符號n表示）

如果簡單地把藝術界的老、中、青分為蒂固型、束縛型、發放型，那麼，老、中、青之間必有其並集層次，實質上老年與青年，中年與青年之間的並集層次都屬於發放型。（如圖2）為此，老、中年人中的發放型與青年發放型一道構成一股强有力的潮流，沖擊和推動着當代藝壇。從某種意義上說，老、中年人中的發放型實際上起着保護青年人的作用，並緩沖來自束縛型、蒂固型的各種沖擊力。

蒂固型、束縛型、發放型在藝術中所付出的代價完全相同。蒂固型的人對傳統的東西是真誠的，可悲的是這種真誠來自一種盲目的崇拜和習慣，並以宗教般的狂熱去捍衛她。發放型的人必然同傳統訣別，但從一種新的意義上講，發放型的人比蒂固型的人更能真正地維護、珍惜和保存傳統。傳統在他們身上生長、掙扎，變得彎曲，最後將層層迭迭開放出來，如同花朵。而束縛型既受傳統的束縛，又不願跟青年人一道無所顧忌，他們左右碰壁，自己裹上自己的腳擠在夾縫裏奔跑。

在藝術界世代對立關係中另一特徵是：蒂固型與束縛型的矛盾在減弱，蒂固型與發放型的矛盾也在減弱，而發放型與束縛型的矛盾則顯著加劇，並越來越激化。其原因之一乃一部分束縛型的人掌握着各階層的藝術領導權，而這種內行領導的致命之點是他們一般都是用二十多歲時的知識結構在衡量和扼殺着一切，從而把束縛型與發放型的矛盾推向極致。由於這部分束縛型沒有經歷知識結構的更新，所以最高尚的發放型藝術，在他們眼中也會被視為一堆垃圾。故現代藝術發展的艱難和痛苦，乃至暫時的失落與悲傷是可想而知的。

因此，當代的青年藝術家既要認清世代隔閡對開拓文明的作用，又要緊緊地團結並集層次中老、中年人中的發放型，把他們推上各個階層的寶座，從而才能真正談得上創作的自由和藝術的多元化。一味地排斥所有的中年、老年人的行為方式，是愚昧無知的，並注定會失敗。



圖一



圖二